




ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НАСЛЕДИЯ: СИЛА ПОВЕСТВОВАНИЯ В МУЗЕЕ

Сборник материалов
международной конференции

*27 – 29 июня 2019 года
Санкт-Петербург, Россия*



ОРГАНИЗАТОРЫ



КОНФЕРЕНЦИЯ СОСТОЯЛАСЬ ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ



Комитет по культуре Санкт-Петербурга

ПАРТНЕРЫ КОНФЕРЕНЦИИ



Сборник материалов международной конференции «Интерпретация наследия: сила повествования в музее». – Санкт-Петербург, 2019. – 47 с.

В сборник включены материалы Международной конференции «Интерпретация наследия: сила повествования в музее», проведенной 27-29 июня 2019 года в Санкт-Петербурге ИКОМ Австрии, ИКОМ России, ИКОМ Словакии, ИКОМ Чехии и ИКОМ Швейцарии при участии Государственного Эрмитажа, Государственного музея-заповедника «Гатчина» и Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор».

Конференция состоялась при поддержке Международного совета музеев (ИКОМ) и Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Экспертная группа: Дмитрий Бак, Михаил Гнедовский, Надежда Пантюлина, Ольга Сеницына

Рабочая группа: Афанасий Гнедовский, Эльке Кельнер, Дарья Страхова, Динара Халикова

Куратор работы над текстом резолюции: Динара Халикова

Дизайн: Сабина Хоссейн

Фотографии: Алексей Бронников, Инна Регентова (Государственный Эрмитаж), Евгений Мохорев (Исаакиевский собор).

© ИКОМ Австрии, ИКОМ России, ИКОМ Словакии, ИКОМ Чехии, ИКОМ Швейцарии, 2019

© Авторы, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
-----------------------	----------

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ. Роль сторителлинга в построении диалога между музеем и аудиторией	7
---	----------

Дмитрий Бак , Россия. Вступительное слово модератора.....	7
Даниэль Спера , Австрия. История. Ее история. Наша история. Примеры сторителлинга в Еврейском музее Вены	8
Мартина Лехманнова , Чехия. Сторителлинг в Мемориале “Лидице”.....	9
Тео Мееребоер , Нидерланды. Теперь рассказываете вы! Наш музей говорит сам за себя.....	9
Роман Романов , Россия. Создание музейно - мемориальной инфраструктуры России.....	10

ТЕМАТИЧЕСКАЯ СЕССИЯ 1. Репрезентация историй различных социальных групп и забытого наследия	11
--	-----------

Клаудия Хаас, Элизабет Менас-Вайсбауэр , Австрия. Детские музеи — пионеры в сторителлинге.....	11
Петр Некуза , Чехия. Истории предметов в Техническом музее Брно....	11
Сергей Каменский , Россия. Документальные театральные проекты как способ работы с наследием Екатеринбурга.....	12
Сильвия Мадер , Австрия. Гроб Серфауса – музейный предмет, который не может «отделаться» от своей истории.....	13
Наталья Копелянская , Россия. Проект «37/101»: обеспечивая доступ к архиву музея и семейному наследию музея В. Д. Поленова.....	13

ТЕМАТИЧЕСКАЯ СЕССИЯ 2. Интерпретация диссонантного наследия: музеи как медиаторы в публичном пространстве	15
--	-----------

Надежда Пантюлина , Россия. Междисциплинарность как деликатный способ презентации исторических испытаний.....	15
Пиа Шолнбергер , Австрия. Австрийский закон о реституции культурных ценностей и комиссия по исследованию происхождения. Как рассказывать о грабежах времен нацистской Германии: 20-летний опыт.....	15
Святослав Перехожев , Россия. Сибиряки вольные и невольные: Local history или новые принципы развития музея.....	16
Зузана Сидликова , Словакия. Сторителлинг моды времен социализма.....	17
Марина Соколовская , Россия. Музей Бориса Ельцина: девяностые как наследие и как настоящее.....	18

ТЕМАТИЧЕСКАЯ СЕССИЯ 3. Как рассказывать о современном наследии.....19

Юлия Киселева , Россия. Сторителлинг и «ламповые мульти-медиа» как основа постоянной экспозиции ГМЗ «Царицыно».....	19
Сибиль Лихтенштайгер , Швейцария. Stapferhaus и выставка «Фальсификация»: Культурное учреждение превращается в «Офис чистой правды».....	19
Отто Хохрайтер , Австрия. Показывать, а не рассказывать. Вымысел повествования.....	20
Зденек Фрейслебен , Любомир Андел, Чехия. Как представлять содержание книг в литературном музее?.....	20
Зузана Коблишкова , Словакия. 1989 – 2019: Бархатная революция и #AllForJan.....	21
Зоя Нечелоренко , Россия. Музей-заповедник «Гатчина» и местное сообщество: в поисках диалога.....	21

РЕЗОЛЮЦИЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ.....22

БИОГРАФИИ ДОКЛАДЧИКОВ.....30

РАБОЧАЯ ГРУППА ПО ОРГАНИЗАЦИИ КОНФЕРЕНЦИИ.....43

МУЗЕИ-ПАРТНЕРЫ КОНФЕРЕНЦИИ.....45

ПАРТНЕРЫ КОНФЕРЕНЦИИ.....47

ВВЕДЕНИЕ

Международная конференция «Интерпретация наследия: сила повествования в музее» позволила обсудить широкий круг вопросов, связанных с тем, как музеи содействуют развитию социального взаимодействия и диалога различных групп и сообществ, как в локальном, так и международном контексте. Являясь центрами сохранения наследия и создания культурного контента, музеи могут выступать мощными агентами важных социальных перемен. Для этого необходимо, чтобы музеи были доступны всем и транслировали истории с общечеловеческими ценностями, тем самым помогая преодолевать барьеры, которые разделяют людей и государства. Музеи могут способствовать этому процессу, так как играют активную роль при обсуждении сложных исторических процессов и спорных социально-политических тем.

Участники конференции в рамках выступлений и дискуссий постарались ответить на следующие вопросы: Что является ключевым фактором при создании музея, доступного для всех? Какие проблемы и темы должен поднимать музей, ориентированный на работу с разными аудиториями? Каким образом интерпретировать и представлять противоречивые страницы истории и современности?

С приветственным словом к участникам конференции обратились *Георгий Вилинбахов*, член Президиума ИКОМ России, заместитель генерального директора по науке Государственного Эрмитажа, *Даниэль Спера*, президент ИКОМ Австрии, директор Еврейского музея Вены, *Тобиа Беззола*, президент ИКОМ Швейцарии, директор музея MASI, *Мартина Лехманнова*, президент ИКОМ Чехии, директор Мемориала Лидице, *Зузана Коблишкова*, член Президиума ИКОМ Словакии, документалист цифрового архива Национальной галереи Словакии.



ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Роль сторителлинга в построении диалога между музеем и аудиторией

Дмитрий Бак, директор Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля, Россия

Вступительное слово модератора

Во вступлении к пленарному заседанию конференции намечены основные контуры дискуссии о музейном сторителлинге. Согласно докладу Эльке Коллар (Германия) на II Международном литературном форуме (Ульяновск, 2016), музейным специалистам следует обратить особое внимание на подразумеваемое «априорное одобрение» посетителем смыслов и ценностей, создаваемых музеем. Музейные экспозиции предполагают презумпцию одобрения посетителем. Однако в музейном повествовании присутствуют две противостоящие друг другу риторики: первая – риторика утверждения – если использовать термины классической логики, «аподиктическая», вторая – риторика выбора, «ассерторическая».

Центральная задача музейной коммуникации – «убедить» посетителя, не навязывая ему «внешнего мнения», то есть побудить слушателя музейных историй самостоятельно перейти от аподиктической риторики к ассерторической, от восприятия заранее данного к осознанному выбору того, что представляется «верным». При этом возникают несколько типовых смысловых оппозиций, которые необходимо преодолеть в ходе музейной коммуникации:

- между различными ценностными ориентациями посетителей, в том числе религиозно-конфессиональными, национальными, возрастными, гендерными и т.д.;
- между знанием и незнанием, осведомленностью и неосведомленностью;
- между восприятием негативной информации и позитивным итогом коммуникации.

Последнее – самое важное, поскольку многие современные музеи социальной направленности несут в себе массив негативной, болезненной, порою травматичной информации, в том числе это касается трех докладов, представленных на пленарном заседании: тема холокоста в Еврейском музее Вены, тема нацистского геноцида в Мемориале «Лидице» (Чехия), тема сталинских репрессий в Музее истории ГУЛАГа.

Целевая установка музейной риторики – преодоление барьеров,

качественное изменение итогового впечатления по сравнению с первоначально полученной информацией. По сути дела этот принцип сходен с аристотелевским катарсисом, поскольку Аристотель определял это понятие как «очищение посредством страдания». Таким образом, современные риторика музейного сторителлинга обычно нелинейны: предполагают не просто последовательный рассказ о некоторых фактах, эмоциях, ценностях, а перелом, переход в новое качество, обретение новых навыков восприятия. Только благодаря установке на «музейный катарсис» высокий статус музея в современном мире может быть подтвержден.

Др. Даниэль Спера, президент ИКОМ Австрии, директор Еврейского музея Вены, Австрия

История. Ее история. Наша история. Примеры сторителлинга в Еврейском музее Вены

Рассказывать и делиться историями — наш главный принцип. Сторителлинг в Еврейском музее Вены базируется на диалоге, взаимодействии и интеграции. Наша работа мотивирует людей задумываться об антисемитизме, расизме, социальном отчуждении и несправедливости. Посетители вовлекаются в процесс рассказа благодаря тем возможностям личного взаимодействия, которые дает музейное пространство. Мы не говорим на абстрактные темы, а, скорее, обсуждаем такие общепонятные чувства как любовь, надежда, утрата, счастье и горе. Благодаря диалогу могут быть достигнуты мирные отношения между людьми. Методика построения параллелей между личным опытом посетителя и опытом героев тех историй, которые рассказываются с помощью экспонатов музея, позволяет добиться особой эмоциональной связи. Речь не о голословном сравнении того, что не может быть сопоставлено, а о подчеркивании параллелей и схожего опыта из жизни посетителей и тех, кто говорит с нами через музейные предметы.

Все предметы «разговаривают», и все истории могут быть рассказаны. При этом то, какая история рассказывается, зависит от экспонируемого объекта, ведь можно сделать так, чтобы любая видимая вещь «заговорила». Так как процесс воспоминания часто укоренен и активируется через предметы, связь между музеем и посетителями легко устанавливается. Если каждому человеку дать возможность высказаться, то сторителлинг будет инклюзивным. Еврейский музей Вены поощряет посетителей к тому, чтобы они первыми высказывали свои суждения: на мастер-классах с учащимися школ, на встречах с беженцами и во всех мероприятиях с нашей аудиторией. В Еврейском музее Вены экспонаты становятся «сказителями», когда их бывшие владельцы начинают рассказывать истории через кураторов экспозиции, каталоги или экспликации. Ключевым элементом при создании инклюзивного музея становится медиация: гораздо эффективнее слушать и делиться опытом, испытывая эмпатию,

нежели держа в руках гаджет, который предоставляет информацию, но редко дает ощущение многогранного взаимодействия.

В докладе освещается то, как экспонаты и истории, иудаика, мастера прошлого или современное искусство становятся участниками дискуссии или даже партнерами, которые превращают посещение музея в уникальный опыт.

Мартина Лехманнова, президент ИКОМ Чехии, директор Мемориала Лидице, Чехия

Сторителлинг в Мемориале “Лидице”

Среди музеев мемориалы занимают особое место. Наиболее важными для музеев являются их экспонаты, и кураторы пытаются найти истории представленных предметов и рассказать их посетителям. У мемориалов же есть только свои истории. Поэтому перед мемориалами стоит непростая задача: рассказывать истории, не используя экспонаты. Эта сложность усугубляется тем, что, в XXI веке изображение стало более важным, чем слова. Но можно ли, например, поместить полноценную историю в Инстаграм?

В Мемориале Лидице эта задача еще более сложная, потому что истории — это единственное, что осталось после разрушения деревни Лидице нацистами во время Второй мировой войны 10 июня 1942 года. Нацисты хотели полностью стереть Лидице с лица земли. Все здания, даже кладбище, были сожжены и взорваны. Были изданы новые карты с пустым пространством вместо Лидице. Нацисты дали знать всему миру об уничтожении Лидице. И эта история подтолкнула жителей города Сток-он-Трент, Великобритания, к тому, чтобы собрать деньги на восстановление Лидице (1942), основание Розового сада (1954) и создание художественной коллекции (1967). Этот пример показывает то, что истории могут мотивировать людей сделать что-то реальное, нечто такое, что даже можно опубликовать в Инстаграме. История Лидице проста: даже в худший период вашей жизни всегда найдется друг, готовый помочь.

Тео Мееребоер, специалист Нидерландского музея под открытым небом, Нидерланды

Теперь рассказываете вы! Наш музей говорит сам за себя

Нидерландский музей под открытым небом в Арнеме проходит через период трансформации, чтобы стать по-настоящему открытым музеем. Мы планируем использовать сегодняшнюю жизнь и будущее общества как отправные точки для построения интерпретаций, разговоров и дебатов. Поэтому мы смотрим на наш музей как на личность, со своими чертами характера, предпочтениями, качествами и, что самое важное,

жизненными ценностями. Всем этим музей сможет делиться со своими посетителями, чтобы обеспечить более глубокое общение, построенное на общих ценностях и интересах. Наши медиаторы и экскурсоводы сейчас проходят обучение методике «Я спрашиваю», чтобы расширить возможности ведения диалога с посетителями. Таким образом, наш сторителлинг будет базироваться на этих ключевых ценностях, которые включают также то, как музей взаимодействует со своими партнерами.

Роман Романов, директор Государственного музея истории ГУЛАГа, Россия
Создание музейно-мемориальной инфраструктуры России

Данный доклад посвящен опыту работы Музея истории ГУЛАГа и Фонда Памяти по формированию мемориальной культуры в России, а также практикам сторителлинга, используемым музеем. В 1930–1950-х годах подразделения сети лагерей находились в каждой области РСФСР и во всех союзных республиках. И сейчас по всей стране остались осколки ГУЛАГа: заводы, шахты, дороги, каналы, электростанции и даже целые города. Задача, которая стоит сегодня, — создать в этих местах объекты мемориальной инфраструктуры: новые музеи, экспозиции в местных краеведческих музеях, памятники жертвам репрессий или все перечисленное сразу. Необходимо работать с местами массовых захоронений, большинство из которых находятся в заброшенном состоянии.

Для рассказа об истории массовых репрессий Музей истории ГУЛАГа использует разные способы: проводит в Москве и регионах России выставки, дискуссии и семинары по поиску репрессированных родственников, ставит спектакли, выпускает книги, создает фильмы совместно с известными режиссерами и лидерами мнений, организует арт-проекты. В 2018 году кукольная мистерия «И дольше века длится день», созданная нашим музеем и творческим объединением «Таратумб», получила премию «Золотая маска» как лучший кукольный спектакль. В 2019 году уличный художник Zoom в сотрудничестве с музеем создал стрит-арт работу «Дожди истории», представляющую собой портреты десяти репрессированных деятелей культуры, которые становятся видны только при взаимодействии с водой. Еще одним новым форматом общения музея с аудиторией стал выпуск сборника графических новелл по мотивам историй жертв политических репрессий. Комиксы на сложные темы только набирают популярность в России, поэтому проект вызвал большой интерес со стороны читателей и средств массовой информации.

ТЕМАТИЧЕСКАЯ СЕССИЯ 1

Репрезентация историй различных социальных групп и забытого наследия

Клаудия Хаас, консультант в области развития музеев и институтов культуры в компании *haas: consult*; **Элизабет Менас-Вайсбауэр**, директор Детского музея ZOOM, Вена, Австрия

Детские музеи — пионеры в сторителлинге

Для того, чтобы пробудить детское любопытство, содержание выставки должно быть встроено в трогательную и захватывающую эмоциональную историю, которая вызывает сочувствие и интерес посетителя. Детские музеи имеют многолетний опыт развития и воплощения таких историй в трехмерный выставочный контент. Детский музей ZOOM в Вене следует четкому видению того, как развивать и создавать детские выставки. Сотрудники музея не боятся выбирать сложные темы, такие как смерть, миграция и экологические проблемы. Напротив, по их мнению, ни одна тема не является слишком сложной для детей: ее нужно только правильно рассказать. Каждая выставка придерживается определенной драматургии, начиная с пролога, в котором дети знакомятся с темой, затем следуют интерактивная зона, практические инсталляции и экспонаты, которые представляют различные точки зрения на основную тему. Выставка завершается эпилогом, где дети вместе с ведущим размышляют о полученном опыте, задают вопросы, высказывают свое мнение и обсуждают то, что они узнали. Выставка «Ты и я здесь и там» (Вена, 2017), посвященная вынужденной миграции, прибытию в чужую страну и совместному проживанию, является отличным примером того, как сторителлинг может сделать трудную тему понятной для детей. На выставке была представлена реальная жизненная история шести детей из Афганистана и Сирии, которые были вынуждены покинуть свою страну и приехать в Австрию. В докладе объясняется, как обширные исследования, интервью с беженцами, а также с учителями и детьми привели к развитию сюжетной линии. Были разработаны интерактивные инсталляции и другие возможности для непосредственного участия, благодаря которым дети смогли полностью погрузиться в выбранную тему. По мнению ведущих, рассказывание историй является мощным инструментом в работе не только с детской аудиторией, но и с подрастающим поколением.

Петр Некуза, куратор коллекции механического музыкального салона, начальник департамента научной и технической документации Технического музея Брно, Чехия

Истории предметов в Техническом музее Брно

История — у этого слова есть два значения, которые неразрывно связаны между собой. С одной стороны, это реальные события, которые произошли в прошлом, то есть реальная ситуация и несколько взаимосвязанных

сюжетов, имеющих завязку, развитие и завершение. Так, историей может считаться описание действительности прошлых времен. С другой стороны, история может быть фикцией, то есть описанием того, что изначально было выдумано. С этимологической и научной точек зрения «история» — это всегда повествование о чем-то происходящем, протекающем во времени. В музейном контексте мы не говорим о нарочно вымышленных историях, как в драме или аудиовизуальных работах. Существует также термин «бесконечная история», хотя это, скорее, метафорическое выражение долгосрочной сюжетной линии.

В музеях или галереях рассказанные истории придают дополнительную ценность предметам экспозиции; таким образом, с позиции музейного профессионала, истории являются документальными записями правдивых рассказов, созданных владельцами или очевидцами. Для кураторов важно собирать и документировать такие рассказы прошлых времен, поскольку они наделяют особой исторической ценностью предмет коллекции или экспозиции. С точки зрения многолетнего опыта работы куратора с первоначальными владельцами предметов, сбор этих историй для дальнейшего использования и хранения в базах данных представляется наиболее эффективным. Деятельность такого рода является очень значимой и позволяет создать атмосферу взаимного участия сотрудников музея и владельцев предметов. Важно записывать такие истории в самом начале процесса передачи предмета, так как именно в эти моменты, находясь рядом с объектом, его владелец может вспомнить интересные детали, а спустя какое-то время «красота» этого момента угасает.

Посетители предпочитают те экспонаты, которые представлены в контексте и сопровождаются рассказами, иллюстрирующими историческую эпоху и атмосферу. Репрезентация историй вокруг экспонатов является прекрасной стратегией, так как они подпитывают фантазию посетителей, что во многом сродни художественной литературе, в которой автор использует слово, чтобы создать образы.

Сергей Каменский, директор Музея истории Екатеринбурга, Россия
Документальные театральные проекты как способ работы с наследием Екатеринбурга

На сегодняшний день в программе Музея истории Екатеринбурга насчитывается уже шесть документальных театральных проектов. Они посвящены трём основным темам. 1) История микрорайона Уралмаш представлена в спектакле-экскурсии «Автобус 33» и вербатиме «УралмашGO». 2) Тема жертв политических репрессий раскрывается в автобусном спектакле-экскурсии «Маршрут памяти» и иммерсивном спектакле-прогулке «Дело № 39496». 3) Проблематика семейной памяти отрабатывается через спектакль «Бабушкин дом»

и театрально-психологическую игру «Семейный альбом». Для Музея истории Екатеринбурга данные проекты — это, прежде всего, осмысление и репрезентация нематериального наследия города, а именно собранных музеем коллекций интервью с горожанами. Более того, это выход на другую, в данном случае театральную, аудиторию. И, наконец-то, это совершенно другие эмоции зрителей и способ постижения наследия города. С 2018 года Музей начал работать с театром на системной основе, продвигая собственную театральную афишу и приняв в штат профессионального театрального режиссера.

Сильвия Мадер, директор Приходского музея города Серфаус, Австрия
Гроб Серфауса – музейный предмет, который не может «отделиться» от своей истории

Сторителлинг — это способ передачи знаний, который работает целостно. Это связано с его устойчивостью, даже до такой степени, что эта устойчивость может быть нежелательной. В отличие от информации в виде фактов, истории лучше запоминаются, являются яркими и поэтому доступны для аудитории с различным образованием. Рассказывание историй укореняется в эмоциях и дает возможность идентифицировать себя с ними. Из-за этого эмоционального измерения, которое включает в себя переживания и чувства, сторителлинг достигает длительного эффекта. В рассказах реальность и вымысел намеренно смешиваются. Но что произойдет, если доля вымысла выйдет далеко за пределы допустимого уровня? Примером такого случая может служить история про гроб Серфауса, которая уже стала легендой и не может быть искоренена, хотя исследование объекта уже давно доказало, что это в действительности не гроб, а сундук. Рассказы о покойных, которых, предположительно, перенесли в этот гробу из Пазнаунала в Серфаус через перевал Фурглерйох (высота 2748 м), звучат гораздо более захватывающе, чем научные результаты. Задача для команды в приходском музее Серфауса состоит в том, чтобы чутко интерпретировать захватывающие истории в свете исторических фактов, не нанося вреда местным жителям старшего возраста и предшествующему поколению музейных гидов в их повествовательной традиции.

Наталья Копелянская, координатор международных проектов Государственного музея-заповедника В. Д. Поленова, Россия
Проект «37/101»: обеспечивая доступ к архиву музея и семейному наследию музея В. Д. Поленова

К 125-летию Государственный музей-заповедник В. Д. Поленова разработал масштабный литературно-художественный проект «37/101: Пролог», который был посвящен неизвестным страницам истории усадьбы и семьи В. Д. Поленова после Октябрьской революции 1917 и во время Гражданской войны.

Проект рассказывает о жизни семьи Поленовых и других жителей деревень Бехово, Страхово и города Таруса. Заголовок проекта соединяет две трагических даты в истории страны: столетие Революции и 80-летие Большого террора со 101 км — ближайшим расстоянием от столицы, на котором могли жить члены семей репрессированных. Географически Поленово (135 км от Москвы) удовлетворяло этому критерию и поэтому особое сообщество сформировалось именно в этом месте.

Проект «37/101» — это историческое исследование, которое было реализовано группой музейных кураторов под руководством Габриэля Суперфина, историка, архивиста и борца за права человека в СССР, который смог расшифровать и представить личные дневники членов семьи В. Д. Поленова, а также документы из государственных и ведомственных архивов, а также частных коллекций. Проект посвящен появлению «Поленовского круга» и, конечно же, истории семьи. Он о людях, которые родились и выросли до Революции, и во времена Советского союза должны были выбирать между тем, чтобы принять новый порядок, и тем, чтобы быть готовыми к изгнанию, эмиграции или даже аресту. Результаты этого исследования были представлены в серии документальных и художественных выставок, которые позволили прикоснуться к ранее неведомым частям российского наследия.

ТЕМАТИЧЕСКАЯ СЕССИЯ 2

Интерпретация диссонантного наследия: музеи как медиаторы в публичном пространстве

Надежда Пантюлина, старший научный сотрудник, Государственный биологический музей имени К. А. Тимирязева, Россия

Междисциплинарность как деликатный способ презентации исторических испытаний

В интерпретации трудного наследия есть несколько рискованных черт. Две из них: разделение людей на жертв и палачей и погружение в страдание, с которым люди уходят из экспозиции и могут не уметь справиться. Возможно, именно такие риски не дают нам прийти к согласию, когда мы пытаемся разговаривать о советском государственном терроре. В результате мы получаем ответную агрессию и нежелание касаться этой темы.

Путешествующая выставка «Засушенному — верить» начинается с малозаметных следов в нашей памяти, под ногами, в лесу, в словах, поведении, традициях. Она соединяет культурные коды и архивные документы с естественно-научными знаниями. Она рассказывает истории людей через сухие растения, делает гербарий документом, символом памяти о людях и способом чувствовать. Передает смыслы в ощущениях и метафорах. Использует работы современных художников как свидетельство существования людей, которых заботят мысли о сохранении исчезающих следов. Одновременно эти работы показывают реальность самой возможности эти следы сохранять. Выставка с помощью гербарных листов показывает разные истории жизни в условиях несправедливости, сплетает локальную историю Соловецкого лагеря особого назначения с огромной историей нашей страны. Выставка не делит людей на правых и виноватых, она показывает способ, которым можно сделать врага из любого человека, и предлагает поговорить об агрессии как природном свойстве каждого человека, задуматься о ее причинах и границах, сравнить проявления агрессии в системах («взрослый — ребенок», «начальник — подчиненный»), подумать о способах ее регулировать.

Др. Пиа Шолнбергер, сотрудник департамента культурного наследия и реституции объектов культуры Федерального ведомства по охране памятников Федеральной канцелярии Австрии

Австрийский закон о реституции культурных ценностей и комиссия по исследованию происхождения. Как рассказывать о грабежах времен нацистской Германии: 20-летний опыт

В 1998 году Австрия приступила к реализации новой политики по вопросам возврата предметов искусства, украденных во времена нацизма и хранящихся в Федеральных коллекциях.

Была создана Комиссия по установлению происхождения культурных ценностей, а также был принят Закон о реституции. Все предметы, включенные в состав Федеральных коллекций в 1933–1938 году, систематично проверяются Комиссией вне зависимости от заявлений жертв нацистского режима или представителей их семей. Отчеты об украденных предметах направляются в Консультативный Совет, который проводит оценку отчетов и проверяет их на соответствие закону, после чего делается заключение для министра культуры, который принимает окончательно решение. Помимо возвращения культурных ценностей деятельность Комиссии приводит к формированию более полного знания о коллекциях в нацистский и пост-нацистский периоды, а также о жертвах режима. Говорить об этом периоде необходимо. Делается это как традиционными методами (публикации, симпозиумы), так и новыми, в том числе проведение серии лекций и, начиная с 2019 года, в рамках специальных мероприятий на Международный день исследования происхождения (10 апреля 2019). Так, в Техническом музее Вены представлена витрина с предметами, которые должны быть возвращены законным владельцам. Когда владелец какого-либо предмета находится, то предмет покидает витрину, но пустое место продолжает хранить информацию в память о периоде расхищений.

Святослав Перехожев, директор Томского областного краеведческого музея имени М. Б. Шатилова, Россия

Сибиряки вольные и невольные: Local history или новые принципы развития музея

Проект направлен на исследование, цифровое и экспозиционное представление истории освоения Сибири в XX столетии через призму семейных историй. Он реализуется в Томском областном краеведческом музее с 2013 года, стартовав при поддержке Благотворительного фонда Владимира Потанина. Проект не только вдохновил несколько «дочерних» проектов («Голоса сибиряков»), «Нарым: забыть нельзя сохранить», музейно-театральные документальные спектакли «Чаинское восстание» и «Яшка», центр прикладной истории «Со-Действие»), но и стал для музея экспериментальной площадкой для отработки технологии соучастия, показав, что у нашей публики есть интерес к творчеству, разговору о сложных явлениях и процессах, пониманию своего места в истории и обществе, социально - культурному проектированию и готовность воплощать этот интерес во взаимодействии с музеем.

Принципы и подходы проекта «Сибиряки вольные и невольные» рассматриваются нами в качестве инструментов для достижения стратегической цели — создания регионального музея соучастия, центра интеллектуального досуга для жителей и гостей нашего региона, реализующего миссию агента экономики впечатлений.

Словацкий музей дизайна был создан в 2014 году с целью сбора данных о промышленной истории XX века на территории нынешней Словакии, а также истории современного дизайна. Создание музея было поддержано сотрудниками Словацкого центра дизайна, а также многими современными дизайнерами. Сегодня четыре внутренних куратора и ряд внешних специалистов работают над сложными проектами по документированию экономической истории, отслеживанию производственной направленности бизнеса, поиску утраченных дизайнерских историй и созданию коллекций из различных областей дизайна: графического дизайна, дизайна изделий, керамики и стекла, мебели, а также текстиля и моды.

Музей был чрезвычайно нужен в связи с теми процессами, которыми сопровождалось обретение независимости Словакией и быстрым исчезновением целого ряда предприятий и производств в ходе экономических изменений после 1989 года. Создание музейной коллекции также имеет смысл с точки зрения поддержки современного дизайна, а кроме того, сопровождается выставочной и издательской деятельностью, а также работой с детьми и молодежью.

Женская, мужская и детская одежда XX века до настоящего времени является основой коллекции моды и текстиля. В качестве куратора этой коллекции я принимала участие в долгосрочных исследованиях моды Словакии XX века. В докладе кратко оцениваются не только кураторские цели, но и совпадения, связанные с формированием политики пополнения коллекций.

В 2017 году состоялась выставка под названием «Долгое шитье», представившая коллекции моды и текстиля в Словакии в 1945–1989 гг. и получившая разнообразные отзывы общественности. Выставочный проект поднял много вопросов: например, как представить взаимосвязь между модой и коммунизмом? С одной стороны, мы прикасаемся к режиму тоталитаризма, а с другой стороны, как бы наоборот, мода представляет собой явление, которое ассоциируется с легкомысленностью и независимостью. Это своего рода социальная игра. Может ли мода быть объектом интеллектуального анализа, и можно ли говорить о моде во времена плановой экономики?

Марина Соколовская, руководитель экспозиционного и выставочного департамента Музея и президентского центра первого Президента России Бориса Николаевича Ельцина, Россия

Музей Бориса Ельцина: девяностые как наследие и как настоящее

Президентский центр Б.Н. Ельцина (Ельцин Центр) — новый для России тип институции. Открытый в ноябре 2015 года в Екатеринбурге, Ельцин Центр стал комфортным городским пространством, в котором люди могут учиться и отдыхать. Важной частью Центра является Музей первого президента России Б.Н. Ельцина. В нем история Бориса Ельцина и история девяностых представлены в контексте истории страны в XX веке. Посвященный политике мемориальный музей вместе с тем конструирует опыт поколений, вовлеченных в политические и экономические реформы в России в перестройку и 1990-е годы, и легитимирует современные политические институты, корнями уходящие в эпоху Бориса Ельцина. Еще одной рамкой становится утверждение гражданских прав и свобод. В основе экспозиционного решения лежит идея музея аффекта, музея сильных эмоций.

Музей предлагает сеть нарративов о прошлом, множество историй предметов и документов, которые могут создать у внимательного зрителя сложную картину эпохи. Более того, помимо Музея Бориса Ельцина образ девяностых конструируют политики, телевидение, массовая культура. Поэтому, представляя девяностые как завершенную в себе эпоху, музей работает в поле конфликтного восприятия девяностых в обществе. В современной России девяностые — это не только увлекательное прошлое, но и пространство, в которое вытесняются болевые, сложные отношения человека и постсоветского общества с настоящим. Сотрудники музея фиксируют трудные события недавнего прошлого: экспозиции о противостоянии путчу в августе 1991 года и распаде СССР, о позднесоветском экономическом кризисе, реформах и приватизации, о войне в Чечне и ряде других событий становятся пространствами, в которых зрители или проявляют ценностную солидарность с создателями музея, или выплескивают свой гнев.

Музей Бориса Ельцина способствует осознанию зрителем себя в качестве субъекта истории и предлагает альтернативные сценарии для современности, обнаруживает в 1990-х возможности для дня сегодняшнего и выявляет примеры создания образов 1990-х годов в зависимости от текущих событий. Конфликтному и упрощенному восприятию девяностых музей может ответить как своими экспозиционными решениями, так и собирая, анализируя и показывая истории конкретных людей.

ТЕМАТИЧЕСКАЯ СЕССИЯ 3

Как рассказывать о современном наследии

Юлия Киселева, руководитель отдела внешних связей и партнерских программ Государственного музея-заповедника «Царицыно», Россия
Сторителлинг в «Царицыне»

Главный слоган «Царицына»: «Здесь рассказывают истории». Сторителлинг для нас — один из основных инструментов. Мы используем как традиционные форматы, так и экспериментальные, например, сейчас активно обживаем и осмысливаем новую постоянную экспозицию «Царицыно Екатерины II».

Екатерина II – главная героиня Царицына, а главная история – это пережитый строительством дворца Баженовым и Казаковым. Важно отметить, что Екатерина не обживала дворец, у нас нет артефактов, связанных с ее пребыванием в Царицыне. Есть отличная история, но не хватает подлинных экспонатов. Поэтому мы решили не показывать, а рассказывать выставку. Выбранный формат позволил нам рассказать не только об истории строительства дворца, но и о выборе императрицы, о дружбе – противостоянии Баженова и Казакова, о нелинейной судьбе «Царицына», об архитектурой фантазии XVIII века, которая неожиданным образом была реализована в XX веке.

Выбранный жанр дает возможность регулярно обновлять постоянную экспозицию, делая ее интересной для повторного посещения. Мы используем документы, подлинные артефакты, 3D-реконструкции исчезнувшего Царицына, масштабные зрелищные панорамы, а также нетрадиционные для музейных проектов медиаформаты.

Сибиль Лихтенштайгер, директор культурного центра «Stapferhaus» в Ленцбурге, Швейцария
Stapferhaus и выставка «Фальсификация»: Культурное учреждение превращается в «Офис чистой правды»

Посредством тематических выставок Stapferhaus выносит на обсуждение важные вопросы, волнующие общество в данный момент. С осени 2018 года у музея появилось новое здание подвижной конструкции, которое служит сценой для выставочных проектов под знаменем сторителлинга. Первая выставка в новом помещении — «Подделка», которая затрагивает вопросы правды и лжи. Для проведения этой выставки все учреждение было трансформировано в своего рода «Офис чистой правды». Посетителям предлагают самостоятельно определить, где заканчивается правда и начинается ложь, а также поразмышлять над тем, какая ложь является недопустимой, а какая — даже необходимой. Проходя через экспозицию, посетители проверяют факты и встречаются с теми, на ком лежит ответственность за принятие решений и кто борется

за правду. Они изумляются обманщикам, обсуждают честность в любви, вежливость в повседневной жизни и доверие к политике. Билет разработан таким образом, что посетители не могут потеряться в джунглях правды и лжи, а главный медиатор объясняет посетителям, что вердикты о правде и неправде не могут быть вынесены в одиночку, единовластно. Медиатор побуждает посетителей: «Правда нуждается в вас!» Благодаря этому процессу посетители выставки становятся действующими лицами, совместно пытающимися найти способы борьбы с явлениями фабрикаций и подделок в современном мире.

Отто Хохрайтер, директор Музея города Грац, Австрия
Показывать, а не рассказывать. Вымысел повествования

Сторителлинг вполне может быть наивным. Но представление о непрерывности «истории» более не является однозначным. Сегодня мы уже не можем вернуться к историзму XIX века, не можем слепо верить в «вечную», неизменную картину прошлого. При построении исторических экспозиций мы должны находить адекватные ответы на вызовы деконструктивистских идей конца XX века об исторической науке в рамках практической деятельности музея. Мы обязаны искать ответы на следующий вопрос: Как нам реагировать на концепцию Фуко о «дискретности», на пробелы и умолчания, которые появляются, когда мы передаем историческое знание, на белые пятна и прорехи в исторических объяснениях? В своем докладе, в первую очередь, Отто Хохрайтер представляет теоретический анализ различных концепций того, что мы называем «историей» («история и опыт – прошлое как легитимация настоящего?»). Во-вторых, он размышляет о наивных и менее наивных формах сторителлинга в книгах по истории (историография и рассказывание историй – превращение истории в зрелище?). В-третьих, он рассматривает проблемы рассказывания истории в выставочных залах музеев («экспонирование истории – реактивация культурного наследия посредством динамической интерпретации»). В-четвертых, он обращает внимание на то, что сторителлинг – это лишь небольшая часть создания выставки (идея, предметы, объекты – отношения между рассказыванием истории и языком вещей).

Зденек Фрейслебен, директор Музея чешской литературы;
Любомир Андел, куратор Технического музея Брно, Чехия
Как представлять содержание книг в литературном музее?

Музей чешской литературы является единственным музеем литературы в Чешской Республике, который собирает, изучает и делает доступными для широкой общественности музейные коллекции, раскрывающие историю развития литературы и книжной культуры в Чехии. Музей содержит материалы, касающиеся жизни, произведений и наследия выдающихся чешских писателей с XVIII века по настоящее время, а также коллекции произведений искусства. В музее была постоянная экспозиция, рассказывающая историю литературы, но в 1989 году она была закрыта в связи с событиями тех лет. Сегодня музей проходит серьезную

трансформацию: строится новое здание музея, что позволит создать новую постоянную экспозицию, для формирования которой уже было предложено несколько концепций, построенных по линейному принципу. Однако они не позволяли создать полную картину и раскрыть потенциал коллекций музея. Именно по этой причине была организована серия временных выставок, посвященных определенным периодам истории литературы и позволяющих представить как можно большее количество артефактов. Для того чтобы избежать опасности представления литературы как просто набора вырванных из контекста и никак не связанных с современностью экспонатов, необходимо искать новые подходы к выставке. Так, в будущих постоянных выставках важное место будет уделено мультимедийным и интерактивным технологиям, которые будут использоваться на планшетных компьютерах или мобильных телефонах для того, чтобы обогатить информацию об экспозиции.

Зузана Коблишкова, документалист Национальной галереи Словакии, Словакия
1989 – 2019: Бархатная революция и #AllForJan

Доклад представляет работу над проектом, который Словацкая национальная галерея проводит в связи с тридцатой годовщиной Бархатной революции (17.11.1989). Данный проект работает с идеей сопоставления массовых антиправительственных протестов 2018 и 2019 годов, которые были спровоцированы убийствами журналиста Яна Кучака и его партнера Мартины Кушниковой, с ноябрьскими протестами 1989 года. Цель команды исследователей — найти творческий способ представления исторического материала в контексте текущих социально-исторических событий, а также найти соответствующую платформу для сохранения и представления содержания, касающегося текущих событий, которые становятся исторически актуальными в силу своих социальных последствий.

Зоя Нечепоренко, руководитель отдела по связям с общественностью Государственного музея-заповедника «Гатчина», Россия
Музей-заповедник «Гатчина» и местное сообщество: в поисках диалога

Гатчинский дворцово-парковый ансамбль создан в конце XVIII века и является главным туристическим объектом в Гатчине. Благодаря активной деятельности — открытию отреставрированных пространств, проведению выставок и летних фестивалей — количество его посетителей ежегодно увеличивается. Но одновременно с этим, местным сообществом все чаще высказываются опасения, что музей, ориентируясь на туристов, становится менее доступным для горожан: «Нас не слышат», «Мы здесь не нужны». Понимая, что одна из наших главных задач — объединять людей, и то, как воспринимают музей гатчинцы, не менее важно, чем популярность у туристов, мы ищем пути взаимодействия с местным сообществом. В докладе представлен анализ ситуации, приведены примеры уже существующих проектов, а также озвучены идеи дальнейшего развития взаимоотношений с городом.

РЕЗОЛЮЦИЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Интерпретация наследия: сила повествования в музее

Санкт-Петербург 27-29 июня 2019 г.



Участники Международной конференции «Интерпретация наследия: сила повествования в музее» по результатам совместной работы пришли к следующим выводам и рекомендациям, составленным для внимания представителей международного музейного сообщества, руководства Международного совета музеев (ИКОМ), учреждений культуры различных стран, органов власти, общественных организаций, деятельность которых направлена на благо развития культуры, а также иных заинтересованных лиц и организаций:

1. Сторителлинг в музее может рассматриваться как инструмент музейной коммуникации, в которой главнейшее место занимает не предмет сообщения как таковой, а смысловая значимость содержания повествования для субъекта сообщения. История, рассказываемая музеем, ориентирована на то, чтобы найти отклик у посетителя, быть актуальной и важной в контексте его жизненного опыта, в том числе повседневного.
2. Сторителлинг позволяет музейному экспонату «заговорить», при этом история, окружающая и сопровождающая предмет, придает ему дополнительную ценность. Таким образом, нематериальная составляющая неотделима от материального предмета, что необходимо учитывать при интерпретации и репрезентации наследия. Вместе с тем сторителлинг незаменим и в тех случаях, когда у музеев нет подлинных предметов, но есть знания и воспоминания о событиях и людях, память о которых они сохраняют.

3. Музейный сторителлинг всегда подразумевает «диалоговую коммуникацию», с этой точки зрения, музей – это место общения и взаимодействия разных людей и сообществ. При этом существуют разные измерения: диалог между представителями разных культур, народов, стран, религий, конфессий и др.; диалог между прошлым, настоящим и будущим; диалог между посетителями, экспонатами и музейными медиаторами; диалог между отдельными людьми и группами; внутренний диалог посетителей, подразумевающий столкновение собственных взглядов и представлений.
4. Сторителлинг в музее может воплощаться с помощью разных средств, форм и способов коммуникации: нарративы в экспозиционно-выставочном или цифровом пространстве, публичные интервью и дискуссии, кино, театр, издательская деятельность, стрит-арт и т.д. Выбор наиболее эффективных форматов определяется задачами и концепцией того или иного проекта, а также потребностями и интересами аудитории.
5. Важнейшим принципом сторителлинга является умение выстраивать доверительные отношения и вызывать эмпатию. Для этого требуется «чувствовать» посетителей, слушать и слышать их, давая понять, что их воспоминания, взгляды, убеждения и сомнения имеют значение.
6. Подлинный сторителлинг успешен вследствие непрерывного и многогранного взаимодействия с аудиторией, ведь только возможность делиться опытом и впечатлениями позволяет понять, как интерпретирует и каким собственным смыслом наполняет историю посетитель.
7. Неотъемлемой составляющей сторителлинга является эмоциональность, которая может проявляться в разном спектре: глубокие и захватывающие истории, вызывающие разные чувства и переживания, позволяют достигать длительного эффекта от ознакомления с музейным контентом.
8. Эмоциональная связь в ходе сторителлинга достигается, в частности, с помощью методики построения параллелей между личным опытом посетителя и опытом героев историй, которые представляет музей. Подобные параллели возможны благодаря вынесению на обсуждение таких общечеловеческих тем, как любовь, вера, счастье и горе – чувств, которые наполняют жизнь каждого человека.
9. Именно за счёт опоры на личный опыт и актуальные темы сторителлинг позволяет доступным и понятным языком объяснять сложные вещи, в том числе связанные с трагическим, травмирующим прошлым: например, такие вопросы, как жестокость и несправедливость, угнетение и дискриминация. Однако при работе с подобными темами остро

встаёт вопрос преодоления негативной риторики, выхода за рамки чувств боли, страдания, страха, отчаяния, которые испытывают герои музейных историй и которые могут передаваться посетителям. Задача музея – помогать найти выход, надежду и понимание, что мы сами делаем выбор и творим наше настоящее и будущее.

10. Сторителлинг может также приводить к возникновению противоречивых интерпретаций наследия. Явления, которые с недавних пор получили название «диссонантного наследия», создаются конфликтующими друг с другом смыслами, источником которых становятся различные группы или сообщества, рассматривающие одни и те же элементы наследия сквозь призму разных ценностей.

10.1. Во всех подобных случаях ключевым является вопрос, чье это наследие, то есть, во-первых, чей это был опыт в прошлом, и, во-вторых, чья это память или история в настоящем. И если в этой ситуации присутствуют по крайней мере два субъекта (неважно, прошлом или настоящем), рассказывающих разные истории, наследие может получить противоречивую, «диссонантную» интерпретацию.

10.2. Как бы то ни было, противоречивые интерпретации, несомненно, являются одним из важнейших вызовов для музейных профессионалов. Однако именно их наличие позволяет говорить о возможной роли музея как института, в задачи которого входит регулирование или предотвращение социокультурных конфликтов – роль, которую в современной ситуации трудно переоценить.

10.3. Одним из способов работы с противоречивым или диссонантным наследием в музеях является воспитание критического мышления. Сталкиваясь с явлениями диссонанса, музеи могут объяснять публике, каким образом возникают противоречивые интерпретации предметов и коллекций – обсуждая с посетителями вопросы, которые до сих пор в основном рассматривались в кругу профессионалов, например, принципы критики источников.

11. С помощью сторителлинга музей создаёт пространство для размышлений, он не даёт посетителям готовые ответы, а призывает задуматься, услышать разные точки зрения и осознанно делать выводы. Такие практики соучастия и совместных поисков являются взаимовыгодными для музея и аудитории, поскольку формируют поле общественно значимых дискуссий, способствующих выработке гражданской, социально ответственной позиции.

12. Успешные практики применения сторителлинга доказывают, что ни одна тема не является слишком сложной для какой-

либо аудитории, например, для детей и подростков: ее нужно уметь рассказать так, чтобы участники чувствовали, что обращаются именно к ним и говорят на их языке.

13. Музеи, призванные сохранять и передавать память, стоят перед существенной проблемой наличия «белых пятен» в историческом знании: им необходимо разрабатывать подходы, позволяющие быть честными с аудиторией, уметь объяснять и обсуждать факты и возможные причины умолчаний, в том числе если эти умолчания происходили в собственной институции.
14. Музеи должны уделять особое внимание сторителлингу в контексте текущих социально-исторических событий: поиску адекватных и эффективных средств выявления, документирования и репрезентации современного наследия. Чрезвычайно важно не упускать момент для фиксации и обсуждения тем, которые волнуют людей сегодня и, возможно, остаются мало проговоренными в общественном пространстве.
15. Сторителлинг способен вдохновлять и мотивировать людей на реальные действия: позитивные примеры служат опорой для положительных социальных изменений. Благодаря этому музеи доказывают, что не только сохраняют прошлое и влияют на настоящее, но и формируют будущее.

Рекомендации Организаторам конференции:

- Широко распространить информацию об итогах мероприятия, в том числе электронный сборник материалов с Резолюцией конференции, а также презентации и видеозапись выступлений участников, по согласованию со спикерами;
- Аккумулировать, использовать и актуализировать полученный опыт, а также продолжить укреплять сотрудничество между национальными комитетами ИКОМ и музейными специалистами разных стран путем проведения профессиональных мероприятий по данной теме на различных уровнях;
- Обратиться в Международный совет музеев с предложением обсудить возможность принятия резолюции ИКОМ, посвященной важности использования и развития методик сторителлинга в музейной деятельности, и, в случае положительного ответа, разработать проект предлагаемого документа для рассмотрения на Генеральной конференции ИКОМ.







БИОГРАФИИ ДОКЛАДЧИКОВ



ЛЮБОМИР АНДЕЛ, куратор, Технический музей Брно

Любомир Андел специализируется на политической и экономической истории XX века и оптических технологиях. В 2002–2015 гг. он был заместителем директора Музея Высочины в Пельгржимове, а с 2015 г. работает куратором в Техническом музее Брно. В 2015 – 2016 гг. он организовал новую постоянную экспозицию «Оптические технологии», а также провел целый ряд выставок, посвященных политической истории Чехословакии в XX веке. С 2007 г. является членом ИКОМ, с 2015 г.— казначей ИКОМ Чехии. В 2009–2014 гг. был руководителем проектов «Porta Culturae» и «Музеи и галереи онлайн» (по внедрению цифровых технологий в музеях).

ДМИТРИЙ БАК, директор, Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля

Дмитрий Бак окончил филологический факультет Черновицкого университета (1983). Кандидат филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории русской литературы новейшего времени РГГУ, профессор кафедры искусствоведения Школы-студии имени Немировича Данченко при МХТ имени Чехова. Историк литературы, критик, переводчик.

Автор более 250 печатных работ. С 2013 года — директор Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля (ГМИРЛИ) (Государственный литературный музей). Это крупнейший музей литературного профиля,

который оказывает методологическую поддержку региональным музеям в развитии выставочной и экспозиционной деятельности. Ежегодно музей проводит более 80 выставок. Дмитрий Бак является членом Союза писателей, Союза журналистов, Союза театральных деятелей, Американской ассоциации славистов. Сопредседатель Ассоциации литературных музеев России, член Президиума ИКОМ России.



ДР. ТОБИА БЕЗЗОЛА, директор, музей MASI

Тобиа Беззола закончил Цюрихский университет по специальностям философия и история искусств. После получения докторской степени (диссертация посвящена Канту, Фихте и Гегелю) с 1992 по 1995 г. был помощником Харальда Зеемана. С 1995 года является куратором, а позднее — руководителем выставок в Цюрихском Кунстхаусе. За этот период он провел более тридцати выставок, в том числе монографические выставки Поля Гогена, Пабло Пикассо, Макса Бекмана, Альберто Джакометти, Йозефа Бойса, Кристиана Маркляя, Томаса Струта и тематические выставочные проекты. В 2013 году он был назначен директором музея Фолькванг в Эссене, одного из самых важных художественных музеев Германии, где он продолжил развивать курс музея по формированию коллекций и организации выставок международного значения (например, проекты по Герхарду Рихтеру, Томасу Шютте и Карлу Лагерфельду). Особое внимание он уделяет взаимоотношениям с различными заинтересованными сторонами, а также развитию общественной и смежным видам деятельности. С января 2018 года является директором MASI Lugano. Президент ИКОМ Швейцарии.



ДР. ГЕОРГИЙ ВИЛИНБАХОВ, заместитель генерального директора, Государственный Эрмитаж

Георгий Вилинбахов, доктор исторических наук, работает в Государственном Эрмитаже с 1969 года. С 1970 года является хранителем коллекции знамен и военной графики Государственного Эрмитажа. В августе 1992 года он был назначен заместителем генерального директора по науке Государственного Эрмитажа. Автор более чем 200 работ. С февраля 1992 года занимает пост главы Государственной геральдической службы Российской Федерации. С июня 1999 года - председатель Геральдического совета при Президенте Российской Федерации, Главный герольдмейстер Российской Федерации. Член Президиума ИКОМ России.



МИХАИЛ ГНЕДОВСКИЙ, ведущий аналитик, Московское агентство организации отдыха и туризма



Михаил Гнедовский, кандидат исторических наук, защитил в 1995 году диссертацию по теме «Музейная коммуникация». Работает в области музееведения и музейного дела с 1980 года. Он был сотрудником (а с 1990 года заведующим) Лаборатории музееведения Центрального музея революции СССР, сотрудником Лаборатории музейного проектирования Российского института культурологии, директором Программы «Культура» Института «Открытое общество» (1998–2002) и директором Института культурной политики (2003–2015). С 2015 года является ведущим аналитиком Московского агентства организации отдыха и туризма. В 2002–2014 годах Михаил Гнедовский был членом жюри Конкурса на лучший европейский музей года. В 2009–2011 был председателем правления Европейского музейного форума. В разные годы он был членом жюри различных международных музейных конкурсов, а также экспертом Еврокомиссии и Совета Европы. Член Комитета ИКОМ по этике, член Президиума ИКОМ России.

СЕРГЕЙ КАМЕНСКИЙ, директор, Музей истории Екатеринбурга

Сергей Каменский, историк, кандидат культурологии. Большую часть карьеры - профессиональный археолог, преподаватель. С 2015 года - директор Центра культуры Орджоникидзевский, с 2016 - директор Музея истории Екатеринбурга. Автор и инициатор партиципативных музейных проектов: «Искусство путешествий», «Уралмаш: производство будущего», «Водонапорная башня-маяк», «Один человек - это уже много», «Город 7 районов» и др. Дважды победитель конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире». Автор лучшего реализованного проекта конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире». Автор более 50 научных работ, в том числе монографии «Искусство путешествий: опыт музейного проекта 2.0», а также соавтор коллективной монографии «В архив—за бизнес-планом, или Культурно - историческое наследие Екатеринбурга как ресурс обновления и развития туризма и гостеприимства» и сборника материалов «Культура участия: музей как пространство диалога и сотрудничества».



ЮЛИЯ КИСЕЛОВА,

начальник отдела внешних связей и партнерских программ ГМЗ «Царицыно»

Юлия Киселева по образованию культуролог, имеет степень MBA по специальности «Арт-менеджмент». Возглавляет отдел внешних связей и партнерских программ ГМЗ «Царицыно» с 2015 года. В ее сфере ответственности – организация работы PR-службы, пресс-службы, редакционно-издательского отдела, создание и реализация партнерских проектов разной направленности и масштаба. До прихода в музей работала в пиар-агентствах Москвы и Санкт-Петербурга.



ЗУЗАНА КОБЛИШКОВА, *документалист, цифровой архив, Национальная галерея Словакии*



Зузана Коблишкова специализируется в области истории искусства. Она закончила Университет имени Я. А. Коменского в Братиславе и в 2011–2017 гг. работала куратором сценографических коллекций в Музее Театрального института Братиславы (занимаясь развитием онлайн баз данных, а также поддержкой и оцифровкой музейных коллекций). На основе этой деятельности она в соавторстве написала работу о коллекциях музея: «Маленький музей с большой коллекцией». В настоящий момент она завершает работу над диссертацией в университете Халла (Великобритания), посвященной Словацкой сценографии Шекспира в 1920–1989 гг. Также она работает в Национальной галерее Словакии в качестве документалиста по цифровым архивам, участвует в исследовательских проектах лаборатории Национальной галереи и изучает архивы Национальной галереи с целью их дальнейшей оцифровки. Член Президиума ИКОМ Словакии.

НАТАЛЬЯ КОПЕЛЯНСКАЯ,

координатор международных проектов, Государственный музей-заповедник В. Д. Поленова

Наталья Копелянская родилась в Москве, закончила Российский государственный гуманитарный университет и Московскую школу социальных и экономических наук. Музеолог, куратор, социокультурный и музейный проектировщик, эксперт музейных конкурсов. Работала в Лаборатории музейного проектирования, Московском центре музейного развития. Со - основатель творческой группы «Музейные решения». С 2016 года - координатор международных проектов Государственного мемориального историко-художественного и природного музея заповедника В. Д. Поленова.





МАРТИНА ЛЕХМАННОВА, директор, Мемориал «Лидице»

Мартина Лехманнова специализируется в таких областях, как искусство, дизайн, архитектура и история XIX–XX вв. В 2001–2011 гг. была куратором в Моравской галерее в Брно, в 2006–2011 руководила домом-музеем Йозефа Хоффмана в городе Бритнице и домом-музеем архитектора Душана Юрковича в Брно. В 2012–2014 гг. была куратором коллекции декоративно-прикладного искусства в городском музее Праги. С 2017 - директор Мемориала «Лидице». В 2007 вступила в ИКОМ. В 2012–2014 гг. стала членом Президиума, а с 2015 гг.—Президентом ИКОМ Чехии.

СИБИЛЬ ЛИХТЕНШТАЙГЕР, директор,
культурный центр «Stapferhaus» в Ленцбурге

Сибиль Лихтенштайгер изучала историю и немецкий язык и литературу в Цюрихе и Берлине, а также работала журналистом, в том числе, на швейцарском радио. С 2002 года она возглавляет культурный центр Stapferhaus. Как директор Stapferhaus она отвечает за развитие и преобразование этого учреждения в выставочное пространство с мировым именем, в котором создаются экспозиции на злободневные темы. В июле 2018 года Stapferhaus переехал в новое здание, полностью построенное из дерева, что позволяет трансформировать пространство в соответствии с нуждами учреждения. Новое здание Stapferhaus открылось в октябре прошлого года, превратившись в «Офис чистой правды» для выставочного проекта FAKE.



СИЛЬВИЯ МАДЕР, директор,
Приходской музей города Серфаус



Сильвия Мадер родилась в Федеральной земле Каринтия (Австрия). Получила педагогическое образование в Университете Клагенфурта, а также изучала историю искусств в Университете Инсбрука. По совместительству работала учителем в школах Тироля и инструктором в сфере музейного образования. С 1994 года она работала над многими проектами для музеев, культурных организаций и правительства провинции Тироль. Специализировалась в области образовательной политики музеев, инвентаризации культурных ценностей и разработке планов действий в случае чрезвычайных ситуаций. В течение последних двадцати лет она в основном выступала в качестве куратора выставок и разработчика музейных концепций для новых учреждений культуры. В настоящее время она работает в одном из созданных ею небольших музеев.

ДР. ЭЛИЗАБЕТ МЕНАС-ВАЙСБАУЭР, директор,
Детский музей ZOOM, Вена

Элизабет Менас-Вайсбауэр изучала историю, психологию и философию в Университете Зальцбурга. Доктор исторических наук, исследователь и преподаватель, специализируется в истории детства и истории науки, читает лекции в университетах Вены и Клагенфурта. В 1997 - 2002 - координатор исследовательской программы «Ксенофобия» Министерства науки Австрии. С 2003 года директор Детского музея ZOOM в Вене. В 2003–2011 - член Президиума Европейской ассоциации детских музеев «Hands on».



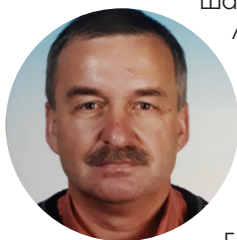


ТЕО МЕЕРЕБОЕР, специалист, Нидерландский музей под открытым небом, Арнем

Тео Мееребоер имеет степень магистра в области искусства и наследия. Работает в Нидерландском музее под открытым небом в Арнеме. В сферу его ответственности входит формирование концепции развития музея и позиционирование нового образа музея в общественном пространстве и профессиональной музейной среде. Помимо этого, он является директором консалтинговой компании *MuseumMaker*, которую он основал в 2008 году. *MuseumMaker* под новым брендом *MureMure* разрабатывает концепции развития музеев, стратегии привлечения посетителей, а также помогает им выстраивать взаимодействие с различными сообществами. В разное время был главой отдела музеологии и главным куратором в Техническом музее Ойфо в Хенгело, Нидерланды, а также главным куратором и *Vr.i.o.* директора Муниципального музея города Веесп.

ПЕТР НЕКУЗА, куратор, механический музыкальный салон, начальник департамента научной и технической документации, Технический музей Брно

Петр Некуза поступил на работу в Технический музей Брно в 1980 году как хранитель-реставратор, в 1996 году занял пост куратора коллекции «Точной механики», с 2003 года работает начальником департамента научной и технической документации. В 2000 – 2005 гг. проходил обучение в бакалавриате и магистратуре Университета Масариков (музеология). Член Ученого совета Технического музея Брно, член ИКОФОМ с 2007. Организатор ежегодных международных симпозиумов шарманщиков в Брно, председатель Ассоциации любителей антикварных часов, член клуба друзей Технического музея Брно. Участник и докладчик на различных международных конференциях. За переделами музейной деятельности в 2012 году он выступал экспертом в технических областях (таких как точная механика) в Институте инженерно-технической экспертизы при Технологическом университете города Брно.



ЗОЯ НЕЧЕПОРЕНКО,

руководитель отдела по связям с общественностью,
Государственный музей-заповедник «Гатчина»

Зоя Нечепоренко окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова как музыковед, а также Московскую школу социальных и экономических наук по специальности «Менеджмент в сфере культуры» («двойная сертификация»: диплом Университета Манчестера). С 2014 года работает в Государственном музее-заповеднике «Гатчина». На своем нынешнем посту руководителя отдела по связям с общественностью она отвечает за продвижение всей музейной деятельности. Интересуется современными практиками в области интерпретации и развития музейного пространства, включая социальные сети и иные инструменты привлечения аудитории.



НАДЕЖДА ПАНТЮЛИНА, старший научный сотрудник, Государственный биологический музей имени К. А. Тимирязева

Надежда Пантюлина окончила Химический факультет Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова в 1991 году. С 2007 года работает в Государственном биологическом музее имени К. А. Тимирязева как старший научный сотрудник с самостоятельной проектной дистанционной работой. Автор путеводителя-размышления «О свободе» для подростков, куратор антропологических выставок, финалист конкурса музейных проектов фестиваля «Интермузей-2014» и «Интермузей - 2019». В 2017 году открыла новую экспозицию о происхождении человека «Как пройти в люди». Автор проекта «Засушенному - верить», который в 2019 году был назван лучшим реализованным проектом конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда Владимира Потанина в номинации «Открытая коллекция». Этот проект был также награжден специальным дипломом конкурса «Интермузей-2019» за нестандартный подход к созданию выставок. Автор и куратор тематических курсов «Университета детей» Политехнического музея.



СВЯТОСЛАВ ПЕРЕХОЖЕВ,

*директор, Томский областной краеведческий музей
имени М. Б. Шатилова*



Святослав Перехожев является директором Томского областного краеведческого музея имени М.Б. Шатилова (ТОКМ) с 2011 г. Руководитель проектов «Сибиряки вольные и невольные», «Чаинское крестьянское восстание (опыт документального театра в музее)» (фонд В. Потанина).

За последние 5 лет ТОКМ реализовал более 10 крупных проектов, поддержанных благотворительными фондами (Благотворительный фонд В. Потанина, Фонд Михаила Прохорова, Фонд Елены и Геннадия Тимченко, Российский фонд культуры, Российский фонд фундаментальных исследований). Учредитель Фонда управления целевым капиталом Томского областного краеведческого музея «Сибиряков» (зарегистрирован 11.03.2019).

РОМАН РОМАНОВ,

директор, Государственный музей истории ГУЛАГа

Роман Романов имеет два высших образования: по специальности «Клиническая психология» и направлению «Музееведение». С 2000 года работал в Оптическом театре. С 2005 - заместитель директора. В 2005 - 2008 гг. работал руководителем отдела, а затем генеральным директором компании «Современные музейные технологии». В 2008 году вступил в должность заместителя директора Музея истории ГУЛАГа, 1 февраля 2012 года был принят на должность директора музея. Роман Романов выступил инициатором расширения административных

и экспозиционных площадей Музея истории ГУЛАГа, переезда музея в новое здание. По инициативе Романа Романова при участии экспертов и сотрудников региональных музеев в октябре 2015 года была создана Ассоциация российских музеев памяти. Член Общественной палаты города Москвы. Член Совета при Президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека.



ДР. ЗУЗАНА СИДЛИКОВА,
куратор, Словацкий музей дизайна

Зузана Сидликова изучала историю искусства на философском факультете Университета имени Я. А. Коменского в Братиславе и дизайн в Академии изобразительных искусств и дизайна в Братиславе. Проходила различные стажировки в художественных школах Праги, Киля и Гамбурга. После непродолжительной работы в Национальной галерее Словакии она стала редактором журнала «DESIGNUM» Словацкого центра дизайна.



В 2010 году защитила докторскую диссертацию в Академии изобразительных искусств и дизайна в Братиславе, где и продолжила свою исследовательскую и преподавательскую деятельность в научном центре. С 2016 года работает куратором коллекций моды и текстиля Словацкого музея дизайна. Организовала ряд международных выставок, а также является автором целого ряда книг, таких как «Мода в Словакии в межвоенный период», «Текстиль и дизайн в XX и XX вв.», «Забывтая (м)ОДА: Культура одежды в Словакии в 1945–1989 гг.». Со-автор книги «Мода в Словакии: краткая история одежды». Член Президиума ИКОМ Словакии.

ОЛЬГА СИНИЦЫНА,

*член Экспертного совета, Фонд Михаила Прохорова,
международный эксперт в библиотечном
и музейном деле*

Ольга Синицына окончила исторический факультет Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. С 1981 по 2013 гг. работала во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы. В 1992–2013 — член постоянного комитета секции по художественным библиотекам Международной федерации библиотечных ассоциаций. В 2004–2013 гг. эксперт и член жюри конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда Владимира Потанина. С 2008

года член Экспертного совета Фонда Михаила Прохорова. Сопредседатель жюри Премии имени Алексея Комеча «За общественно значимую гражданскую позицию в деле защиты и сохранения культурного наследия России». Эксперт и преподаватель Президентской программы переподготовки управленческих кадров в сфере культуры РАНХиГС.





МАРИНА СОКОЛОВСКАЯ,

руководитель экспозиционного
и выставочного департамента, Музей и президентский
центр первого Президента России Бориса Николаевича
Ельцина

Марина Соколовская изучала историю искусства,
окончила факультет искусствоведения и культурологии
Уральского государственного университета в 2003 году.

Работала в Свердловской областной библиотеке имени
В. Г. Белинского, Уральском федеральном университете имени первого
Президента России Б. Н. Ельцина, Фотографическом музее «Дом
Метенкова» (Музей истории Екатеринбурга). В настоящее время работает в
Музее первого президента России Б. Н. Ельцина. Сотрудничала с Уральским
филиалом ГЦИ в составе «РОСИЗО», галереей «OkNo» (Челябинск),
Фондом поддержки культурных проектов «Новая коллекция» (Пермь).

ДР. ДАНИЭЛЬ СПЕРА, директор, Еврейский музей Вены

Даниэль Спера получила образование в сфере журналистики
и политических наук. С 1978 по 2010 г. работала журналистом,
репортером, ведущей и редакционным консультантом
в Австрийской общественной телерадиокомпании;
в 1987-1988 гг. была корреспондентом этой телерадиокомпании
в Вашингтоне. С 2010 года директор Еврейского музея
Вены. С 2000 года автор, а с 2018 года - редактор
журнала NU. Член Президиума Венского общества Вены
и Венского института Визенталя, член Консультативного совета
телеканала «АРТБ», Австрийской общественной телерадиокомпании
и Фонда Нитча. В 1990 - 2000 являлась преподавателем
кафедры коммуникаций Венского
университета. Обладатель премии Romy
в 1991 и 2007 гг. С 2013 года—Президент ИКОМ Австрии.



ЗДЕНЕК ФРЕЙСЛЕБЕН,

директор, Музей чешской литературы



Зденек Фрейслебен, окончил факультет социальных наук Карлова университета в Праге. Специализируется в области истории литературы и изобразительных искусств XX века. Свой трудовой путь в Музее чешской литературы Зденек Фрейслебен начал в должности руководителя выставочного отдела, а с 2008 года является директором музея. Член экспертного жюри конкурса «Самая красивая Чешская книга», а также национального жюри конкурса на право присуждения Знака «Европейское наследие». Участник и организатор целого ряда выставочных проектов Музея чешской литературы и Галереи искусств. В качестве куратора он организовал такие выставки как «Письмо и символ», «Нечто или книга», «Образы слов», «Карел Теиге - пространство видений». Участвовал в разработке архитектурных и художественных решений для многих выставок по литературе. Автор научных трудов, посвященных вопросам книгоиздания и книжной культуры.

КЛАУДИЯ ХААС,

*консультант для музеев и институтов культуры в компании,
haas: consult*

Клаудия Хаас имеет длительный опыт работы в музейной сфере. По образованию она является историком искусства и археологом. В 1978 году защитила докторскую диссертацию по истории искусств в Венском университете. Основатель Детского музея ZOOM в Вене (открылся в 2001 году). С 2003 года работает музейным консультантом, специализируясь в области планирования и создания музеев и экспозиций, доступных для всех. Член Президиума Детского музея ZOOM.





ОТТО ХОХРАЙТЕР,

директор, Музей города Грац

Отто Хохрайтер — куратор, музеолог, публицист. Он является директором музея города Грац с 2005 года, а также главой городского архива с 2014 года. С 2013 года является казначеем ИКОМ Австрии, а с 2017 года - членом попечительского совета австрийского фонда Людвиг. В 1980-х годах работал в Галерее имени Таксиспале (Инсбрук) и Музее современного искусства (Вена), а также курировал выставки на Венском фестивале. Преподавал в Институте дизайна (при Университете Инсбрука), Институте графических искусств (в Вене), Центре прикладной культурологии (в Карлсруэ) и на кафедре технической визуализации (при Дунайском университете Кремса). Куратор многочисленных выставок, в том числе постоянной выставки "История Граца".

ПИА ШОЛНБЕРГЕР,

сотрудник, департамент культурного наследия и реституции объектов культуры, Федеральное ведомство по охране памятников, Федеральная канцелярия Австрии

Пиа Шолнбергер, историк, германист, специализируется в таких темах, как история фашизма в Австрии, нацистские преступления медицинского характера, захват собственности во времена господства в Австрии фашизма и национал - социализма. Она проводила исследования в мемориалах Хартхайма и Ам Штайнхофа, Фонде статистических данных Австрийской Республики, Венском университете, Институте истории права и конституции. В 2011- 2017гг.

Пиа Шолнбергер работала в музее Альбертины в качестве специалиста по провенансу, а сейчас она руководит работой Комиссии по исследованию происхождения культурных ценностей Федеральной канцелярии Австрии. Кроме того, она возглавляла проект Федеральной канцелярии по возведению мемориала в память об убитых австрийских евреях в Малом Тростенце, Беларусь (2017 - 2019).



РАБОЧАЯ ГРУППА ПО ОРГАНИЗАЦИИ КОНФЕРЕНЦИИ

АФАНАСИЙ ГНЕДОВСКИЙ, исполнительный директор ИКОМ России



Афанасий Гнедовский окончил Историко - филологический факультет РГУ в 2008 году. В Исполнительной дирекции ИКОМ России работает с 2008 года. В 2013 и 2014 гг. являлся членом экспертного совета Постоянного комитета по культурной политике и туризму Парламентской Ассоциации Северо-Запада России. Член организационного комитета по подготовке различных мероприятий в сфере культуры и музейного дела регионального, национального и международного уровней. Куратор курса «Современное музейное дело» в рамках магистерской программы «Трансмедийное производство в цифровых индустриях» в Высшей школе экономике (НИУ ВШЭ).

ЭЛЬКЕ КЕЛЬНЕР, исполнительный директор ИКОМ Австрии

Эльке Кельнер получила степень магистра по истории искусств, а также изучала археологию в Венском и Йельском университетах. С 2014 года является исполнительным директором ИКОМ Австрии. Она выступила инициатором серий мероприятий «Дискуссии ИКОМ о Пальмире» в поддержку борьбы с разграблением и незаконным оборотом культурных ценностей. Является экспертом ОБСЕ в этой области. С 2016 года читает лекции студентам-магистрам по теме «культурное наследие» в Дунайском университете в Кремсе, Австрия. Эльке Кельнер начала свою карьеру в качестве помощника директора австрийского музея прикладного искусства / современного искусства в Вене, затем занималась реализацией кураторских проектов для Венской недели искусств и для Фонда современного искусства имени Тиссена-Борнемисы. С 2006 по 2013 год Кельнер работала в Австрийской радиовещательной корпорации Радио Ö1, с 2011 года руководителем отдела мероприятий и одновременно журналистом научного отдела Радио Ö1. С 2013 года Кельнер работала в качестве продюсера в Австрийской радиовещательной корпорации ORF III (для телепередачи об искусстве и науке).



ДАРЬЯ СТРАХОВА, ассистент по проектам ИКОМ России



Дарья Страхова окончила Санкт-Петербургский государственный институт культуры по специальности «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и Российский государственный гуманитарный университет по направлению «История искусства». Исследует практики и стратегии работы куратора с социальной проблематикой.

С 2017 года работает в ИКОМ России, информирует членов о новостях в сфере музейного дела и культуры, подготавливает материалы для публикаций и помогает в реализации проектов в области сохранения и продвижения наследия, развития доступной среды, а также по другим направлениям музейного дела.



ДИНАРА ХАЛИКОВА, директор по проектам ИКОМ России

Динара Халикова окончила Социологический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова в 2011 году. В 2014 году в Университете Ланкастера (Великобритания) получила степень магистра искусств в области исследования медиа и культуры. В 2014-2015 гг. работала в секторе культуры Бюро ЮНЕСКО в Москве по Азербайджану, Армении, Беларуси, Республике Молдова и Российской Федерации. С ноября 2015 г. отвечает за проектную деятельность ИКОМ России, участвует в реализации проектов в области сохранения и продвижения культурного наследия, развития доступной среды и других инициативах. Является руководителем проектов-победителей ряда российских и международных музейных конкурсов. Куратор курса «Современное музейное дело» в рамках магистерской программы «Трансмедийное производство в цифровых индустриях» в Высшей школе экономики (НИУ ВШЭ).



МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ МУЗЕЕВ (ИКОМ)

Международный совет музеев (ИКОМ) объединяет музеев и музейных специалистов со всего мира, оказывая содействие в сохранении, изучении и популяризации природного и культурного наследия, настоящего и будущего, материального и нематериального. ИКОМ является членской и неправительственной организацией, которая устанавливает профессиональные и этические стандарты для музейной деятельности. Являясь форумом экспертов, ИКОМ дает рекомендации по вопросам, связанным с культурным наследием, способствует укреплению профессиональных компетенций и распространению знаний в области музейного дела. Организация отстаивает интересы музейных специалистов на международной арене и повышает осведомленность общественности о культуре через глобальные сети и программы сотрудничества.

Национальные комитеты ИКОМ Австрии, Российской Федерации, Чешской Республики, Словакии и Швейцарии объединяют членов ИКОМ на национальном уровне и представляют интересы музеев и музейных работников в своих странах.

МУЗЕИ-ПАРТНЕРЫ КОНФЕРЕНЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ



Государственный Эрмитаж является энциклопедическим музеем, в состав коллекций которого входят памятники западноевропейского и русского искусства, искусства Античного мира, стран Ближнего Востока, Центральной Азии, Дальнего Востока, нумизматические коллекции от древности до современного периода, западноевропейское, восточное и русское оружие, археологические памятники. Всего в Эрмитаже хранится более трех миллионов экспонатов. В архитектурный комплекс музея в настоящее время входит 11 зданий, многие из которых являются уникальными культурно-историческими экспонатами. Эрмитаж—крупный экспозиционно-выставочный, научный, реставрационный и образовательный центр. Эрмитаж имеет постоянные выставочные центры в Казани, Выборге, Амстердаме (Нидерланды) и научный центр в Венеции (Италия). В ближайшие годы планируется открытие еще нескольких эрмитажных центров.

www.hermitagemuseum.org



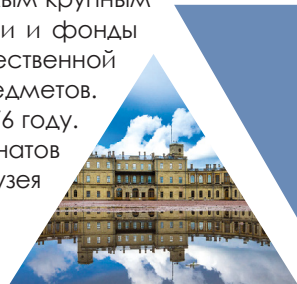
GATCHINA

PALACE AND ESTATE MUSEUM

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ГАТЧИНА»

Формирование коллекций Гатчинского дворца началось в 1766 при первом его владельце - графе Г. Г. Орлове и включала в себя охотничье оружие, живопись, произведения декоративно-прикладного искусства западноевропейских и восточных мастеров. С 1796 года дворец становится императорской резиденцией, которой и оставался до 1917 года. На протяжении этого времени коллекции дворца пополнялись и расширялись его владельцами. После Октябрьской революции Гатчинский дворец открылся как музей и до Великой Отечественной войны был самым крупным из всех пригородных дворцов Петербурга. Экспозиции и фонды насчитывали 54 030 экспонатов. После Великой Отечественной из коллекции Гатчинского дворца сохранилось 16036 предметов. Гатчинский дворец начали реставрировать только в 1976 году. После открытия музея в мае 1985 года 8015 экспонатов вернулась во дворец. На настоящий момент фонды музея превышают 16 тысяч уникальных экспонатов.

<http://gatchinapalace.ru/>





государственный музей - памятник

ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР

the state memorial museum "St. Isaac's Cathedral"

МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ПАМЯТНИК «ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»

Государственный музей - памятник «Исаакиевский собор» представляет собой историко-художественный комплекс, объединяющий Исаакиевский собор и ансамбль храма Воскресения Христова (Спас на крови) с Ризницей (Музей камня). Все храмы-памятники музея являются национальным достоянием и входят в Перечень объектов культурного наследия федерального значения. Датой открытия музея является 12 апреля 1931 года. В этот день в Исаакиевском соборе торжественной демонстрацией опыта Л. Фуко начал работу Государственный Антирелигиозный музей. В 1937 году профиль музея был изменен на художественно-исторический, объектом изучения и показа стал сам Исаакиевский собор. В соответствии с профилем после Великой Отечественной войны, в 1948 году музею было присвоено его современное название - «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор». В 1970 году Ленгорисполкомом было принято решение о присоединении к музею в качестве филиала храма Воскресения Христова (Спас на крови), а спустя два года - здания ризницы, составляющей вместе с храмом и оградой Михайловского сада единый архитектурный ансамбль. Впоследствии был создан уникальный музейно-храмовый комплекс, в который с 1984 по 2017 год входил Сампсониевский собор, а с 2004 по 2016 год - Смольный собор.

<http://www.cathedral.ru/>



ПАРТНЕРЫ КОНФЕРЕНЦИИ



ГРУППА КОМПАНИЙ «ПОЖТЕХНИКА»

Проектирует и создает комплексные системы пожарной безопасности для объектов культуры уже более 14 лет. Среди знаковых объектов в Российской Федерации, защищенных системами компании «Пожтехника», можно отметить Музейный комплекс Государственного Эрмитажа—Малый Эрмитаж, ГАБТ (Большой театр) России, ГМИИ имени А.С. Пушкина, Московский международный Дом музыки, Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского, Музей-заповедник «Куликово поле», Российский национальный музей музыки и многие другие объекты культуры. На сегодняшний день эти системы защищают более 7000 различных объектов в России и странах СНГ. Будучи российским производителем, ГК «Пожтехника» постоянно ведет разработки и внедрение специальных решений для объектов культуры.

<http://firepro.ru/>



МУЗЕЙ ПЛЮС

Проектная команда IT-профессионалов в сфере культуры с многолетним опытом создания и реализации высокотехнологичных проектов для учреждений культуры и искусства, государственных и ведомственных музеев. Создание комплексных выставочных проектов и мультимедийных ресурсов позволяет музеям расширять аудиторию как реальных, так и виртуальных посетителей. Предлагаемые решения включают музейные интернет-порталы, тематические электронные каталоги, мобильные приложения и сервисы, интерактивные и образовательные проекты, виртуальные туры с использованием VR-технологий, площадки для электронной коммерции. Компания разрабатывает масштабные выставочные проекты, мультимедиа-инсталляции, интерактивные инфо-системы с использованием актуальных технологий, включая 3D-моделирование, дополненную реальность и видеомэппинг.

<http://www.museumplus.ru>