

Свидетели под ногами — ремарка к истории Соловецкого лагеря особого назначения.

24 октября — 18 ноября, «Засушенному — верить», передвижная выставка Государственного биологического музея им. К. А. Тимирязева пройдет в Музее архитектуры им. А. В. Щусева (Воздвиженка, 5/25).

История Соловецкого лагеря особого назначения под новым, неожиданным углом — через лист гербария, который выступает как научный источник, символ памяти, архивный документ. Она начинается с трав, которые проросли за сотни километров от родных мест и найдены возле разрушенных лагерных бараков материковых лесозаготовительных командировок.

Проект создан на грант Благотворительного фонда В. Потанина, он победитель конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» 2017 года.

Эта выставка о памяти, хрупкости и неясных следах. Глаз проскальзывает мимо, пока мы не знаем, что это следы. Уходят люди, исчезают и травы-переселенцы, но остаются гербарные листы — документ, подтверждающий, что переселенцы — люди и травы — были. Ботаники на выставке — переводчики, расшифровывающие «язык» растений.

Выставка «Засушенному — верить» — соединение архивных документов, научных результатов и сценографии художника Петра Пастернака. Уникальность первой публикации передвижной выставки — участие современных художников **Андрея Кузькина, Хаима Сокола, Ивана Щукина**. Их работы созвучны теме. Они мощный протест против забвения.

В экспозиции представлены гербарии Государственного биологического музея имени К. А. Тимирязева, Московского университета имени М. В. Ломоносова, Главного ботанического сада имени Н. В. Цицина РАН, Ботанического института имени В. Л. Комарова РАН, Международного Мемориала, Музея Норильска, Воронежского государственного университета и частного собрания ботаника и краеведа Марины Трифионовой. Все они приготовили листы гербария и истории с ними связанные: гвоздики со взлетной полосы московского аэродрома, зеленый ковер трав на месте женского отделения Норильлага, пять подвешенных вниз головой стеблей из сборов натуралиста, шпионившего за декабристами и Пушкиным, листы соловецких заключённых, живые человеческие истории и переживший войны и перемещения, но сохраненный лист коллекции воронежского университета.

Контакты:

автор и куратор выставки Надежда Пантюлина,
+7 910 402 29 22,
n251ku@gmail.com

сайт проекта: www.zasushennye.ru

Справка:

«Засушенному — верить» — передвижная выставка Государственного биологического музея им. К. А. Тимирязева при участии Международного историко-просветительского, благотворительного и правозащитного общества "Мемориал"», создана на грант Благотворительного фонда В. Потанина, победитель конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» в 2017 году.

В выставке участвуют гербарии Государственного биологического музея им. К. А. Тимирязева, Московского университета имени М. В. Ломоносова, Главного ботанического сада имени Н. В. Цицина РАН, Ботанического института имени В. Л. Комарова РАН, Музейно-выставочного комплекса «Музей Норильска», Воронежского государственного университета имени профессора Б. М. Козо-Полянского, Международного историко-просветительского, благотворительного и правозащитного общества "Мемориал"», частного собрания ботаника и краеведа Марины Трифоновой.

Выставка подготовлена совместно с Международным историко-просветительским, благотворительным и правозащитным обществом «Мемориал» при содействии и помощи кафедры высших растений биологического факультета МГУ, Беломорской биологической станции имени Н. И. Перцова МГУ, Кандалакшского государственного природного заповедника, Фонда имени Генриха Бёлля и огромной помощи многих и многих участников длинной подготовки проекта.

Художники — участники выставки:

Хаим Сокол, цикл «Зима», 2018. Черные фигуры, кто они? Перепуганные насмерть люди времени террора, или мы — не пережившие эту травму?

Иван Щукин, «Утро. День. Вечер», 2017. Триптих по мотивам цикла колымских рассказов Варлама Шаламова «Воскрешение лиственницы». Бесконечный день заключенного и провал в сон.

Андрей Кузькин создал огромное полотно **«Следы», 2006—2007**, — документ, отпечаток недели жизни крестьян деревни Пустынь Ивановской области. Для сохранения памяти понадобились усилие и воля художника, его внимательный взгляд.

Автор и куратор выставки: Надежда Пантюлина, +7910 40 22 9 22, n251ku@gmail.com.

Художник выставки: Пётр Пастернак.

При подготовке проекта были использованы фото- и архивные документы Центрального архива ФСБ России, Национального архива Республики Карелия, Национального музея Республики Карелия, Государственного архива Российской Федерации, Государственной публичной исторической библиотеки России, Государственной национальной библиотеки, Российской государственной библиотеки, Библиотеки биологического факультета Московского университета имени М. В. Ломоносова, кафедры высших растений биологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова, Администрации Беломорско-Балтийского канала, Российского государственного архива социально-политической истории, архива и музея Международного историко-просветительского, благотворительного и правозащитного общества «Мемориал», Архива при Информационном центре при МВД по Республике Карелия, Государственного архива Вологодской области, Национального архива Хельсинки, архива Ирины Галковой, Симона Шноля, Сергея Демичева, Николая Вехова, Ксении Кособоковой.